

Irisfeest 2016 Wedstrijd “be on stage, be.brussels”

Wedstrijdreglement

1. Organisatie

Deze wedstrijd (hierna "de Wedstrijd") wordt georganiseerd door vzw visit.**brussels** (hierna "visit.brussels" of "de Organisator"), met maatschappelijke zetel te 1000 Brussel, Koningsstraat 2-4.

2. Deelnemingsvoorwaarden

De wedstrijd “be on stage, be.brussels” is een springplank voor Brusselse muzikale soloartiesten of groepen.

Als het om een groep gaat, benoemen de groepsleden één van hen tot contactpersoon die optreedt als "de deelnemer" aan de wedstrijd. Deze contactpersoon moet handelen namens en voor rekening van de groep. Hij staat borg voor de informatie en alle andere elementen die moeten worden geleverd in het raam van de wedstrijd. Hij garandeert dat de groep in zijn geheel en elk afzonderlijk groepslid zich schikken naar het reglement en op de hoogte zijn van alle informatie die aan de contactpersoon werd meegedeeld.

Minstens één groepslid moet Brusselaar zijn. Er kan op elk moment een domiciliëringbewijs gevraagd worden.

De wedstrijd staat open voor alle muziekgenres.

De inschrijving voor de wedstrijd is gratis.

3. Modaliteiten voor deelname

3.1. Om deel te nemen aan de wedstrijd moet de deelnemer het inschrijvingsformulier invullen op de website www.beonstage.be tot donderdag 10 maart 2016 op 23u59.

3.2. De inschrijving voor de wedstrijd impliceert kennis en aanvaarding van het reglement én het respecteren van dat reglement en van het wedstrijdverloop in zijn geheel. Dit reglement wordt verondersteld gekend te zijn door alle deelnemers.

4. Verloop van de wedstrijd

De gehele procedure wordt gesuperviseerd door meester Luc Pauwels (info@moreelspauwels.be), gerechtsdeurwaarder.

- **1^{ste} fase – Kandidaatstelling** (tot en met 10 maart 2016):

De artiest of groep post zijn kandidatuur op het platform alsook een voorstelling van zichzelf of van de groep samen met ten minste een van zijn muziekstukken.

- **2^{de} fase – Preselectie en stemming van de jury** (11 maart 2016):

Het organisatiecomité, bijgestaan door een vertegenwoordiger van de jury, selecteert 20 kandidaten uit alle ingediende kandidaatstellingen (groep of artiest).

Elk jurylid rangschikt de geselecteerde groepen of artiesten naar voorkeur. De kandidaten krijgen een score toebedeeld tussen 1 en 20 punten al naargelang hun plaats in het klassement:

- 1^{ste} plaats = 20 punten
- 2^{de} plaats = 19 punten
- 3^{de} plaats = 18 punten
-
- 19^{de} plaats = 2 punten
- 20^{ste} plaats = 1 punt

De som van de scores van de juryleden geeft dus een voorlopig klassement voor de 20 kandidaten. Dit klassement wordt tot de sluiting van de publieksstemming geheim gehouden.

Voorbeeld van de puntentoekening:

Groep A behaalt de volgende score:

- de 7^{de} plaats in het klassement van jurylid 1 = 14 punten
- de 9^{de} plaats in het klassement van jurylid 2 = 12 punten
- de 6^{de} plaats in het klassement van jurylid 3 = 15 punten
- de 7^{de} plaats in het klassement van jurylid 4 = 14 punten
- de 5^{de} plaats in het klassement van jurylid 5 = 16 punten

➔ **Groep A** behaalt dus een totale score van 71 punten in het algemene klassement van de jury.

• **3^{de} fase – Publieksstemming** (van 14 maart tot en met 17 april 2016):

Het publiek wordt gevraagd om voor zijn voorkeursartiest(en) of -groep(en) te stemmen (1 stem/dag/persoon/artiest of groep). Bij de sluiting van de publieksstemming worden de groepen en artiesten gerangschikt aan de hand van het behaald aantal stemmen. De groep of artiest met het hoogst aantal stemmen staat bijgevolg op de eerste plaats en diegene met het laagst aantal stemmen op de laatste plaats.

De groepen of artiesten krijgen een publieksscore toebedeeld tussen 1 en 20 punten al naargelang hun plaats in het klassement:

- 1^{ste} plaats = 20 punten
- 2^{de} plaats = 19 punten
- 3^{de} plaats = 18 punten
-
- 19^{de} plaats = 2 punten
- 20^{ste} plaats = 1 punt
-

Tijdens de publieksstemronde krijgen alle kandidaten wekelijks een voorlopige rangschikking toegestuurd. Het aantal stemmen dat de kandidaten behaalden, wordt evenwel tijdens de hele wedstrijd geheimgehouden.

• **4^{de} fase – weging van de scores en bekendmaking van de winnaars** (21 april 2016):

De drie artiesten of groepen die het hoogst aantal stemmen behalen van het publiek en van de jury, zullen tijdens het Irisfeest op het grote podium van het Paleizenplein optreden.

De weging van de scores gebeurt als volgt:

5 voor de jury in zijn geheel (1/jurylid)

5 voor het publiek

De score die de groep of artiest met de publieksstemming behaalt, wordt dus vijfmaal toegevoegd aan die van de jury om op die manier een eindscore te bekomen die de drie winnaars bepaalt.

Voorbeeld van de puntentoekening:

Groep A behaalt de 4^{de} plaats in het publieksklassement = 17 punten

→ 17 punten x 5 (publieksscore) + 71 punten (score van de jury) = 156 punten

Na weging, en in geval van een gelijke score in de top 3 van de winnaars van de wedstrijd (1ste, 2de of 3de plaats in de rangschikking) zal de stem van de jury doorslaggevend zijn. De jury kiest dan de winnaar uit de kandidaten die dezelfde score behaalden.

De 20 kandidaten ontvangen de wedstrijdresultaten tijdens de hele duur van de wedstrijd via mail.

5. Prijzen

Naast het voorrecht om op het grote podium te mogen optreden, ontvangen de drie groepen of artiesten een artistieke gage al naargelang het behaalde eindklassement:

- 1^{ste} plaats van het klassement = artistieke gage ten bedrage van **1500 euro** + **3^{de} plaats** in de line-up
- 2^{de} plaats van het klassement = artistieke gage ten bedrage van **1000 euro** + **2^{de} plaats** in de line-up
- 3^{de} plaats van het klassement = artistieke gage ten bedrage van **500 euro** + **1^{ste} plaats** in de line-up

6. Jury

De jury zal bestaan uit vakmensen uit de muzieksector (media, concertorganisatoren, agenten, labelmanagers en platenhuizen, ...). Er is geen verhaal mogelijk tegen de beslissingen van de jury.

7. Concerten

7.1. De concerten zullen plaatsvinden op het Paleizenplein in het raam van het Irisfeest, op 8 mei 2016.

7.2. De deelnemers krijgen uiterlijk 5 dagen voor de grote concertdag via mail informatie over het tijdstip van hun optreden.

7.3. De 3 artiesten of groepen krijgen maximaal 30 minuten installatietijd (inclusief opbouw, afbraak en line-check) en 45 minuten tijd om op te treden.

8. Techniek (technische fiche op aanvraag)

8.1. De organisator laat de artiest of de groep beschikken over geluids- en lichtinstallatie.

8.2. De organisator regelt ook de aanwezigheid van een geluidsingenieur.

8.3. De groep of artiest mag zich voor zijn optreden laten ondersteunen door zijn vaste technicus. De regisseur die door de organisator werd benoemd, blijft in elk geval de enige verantwoordelijke: er is geen verhaal mogelijk tegen zijn beslissingen.

8.4. Elk extra materiaal is voor rekening van de artiest zelf.

8.5. De organisator wijst elke aansprakelijkheid af aangaande het materiaal dat aan de deelnemers toebehoort.

8.6. De organisator is als enige verantwoordelijk voor de podiumregie en de algemene organisatie. Hij vaardigt een technisch verantwoordelijke af die toeziet op het goede verloop van de opbouw en de afbraak en op de naleving van de tijdsplanning. Zijn beslissingen gelden voor iedereen en staan boven alle verhaal.

9. Financiële en opvang voorwaarden

9.1. Afgezien van de artistieke gage voorzien door winst van de wedstrijd, krijgen de artiesten, technici en eventuele begeleiders geen vergoeding van de organisator.

9.2. De artiest of de groep mag echter op zijn eigen kosten personeel (klankingenieur, ...) inhuren.

9.3. Alle uitgaven met betrekking tot deelname aan de wedstrijd (vervoer, ...) zijn voor rekening van de artiesten.

9.4. De artiesten beschikken over een loge die door de organisator ter beschikking wordt gesteld.

9.5. De organisator zorgt ook voor één maaltijd per persoon op de dag van het optreden. De catering wordt ter plaatse aangeboden, backstage van het podium (Main Stage).

10. Verantwoordelijkheid van de Organisator

10.1. De Organisator behoudt zich het recht voor om op eender welk moment en onaangekondigd de organisatie te wijzigen, de Wedstrijd uit te stellen of te beëindigen, in het geval van overmacht of elke andere uitzonderlijke gebeurtenis buiten zijn wil, meer bepaald bij disfunctie van het internet, eender welk ander probleem met betrekking tot de telecommunicatienetwerken, computers, internetproviders en servers, en dit zonder dat de deelnemers of een andere persoon enige schadevergoeding kunnen eisen.

10.2. Onder voorbehoud van ernstige of doelbewuste fout kunnen noch de Organisator, noch zijn personeel, noch derden op wie een beroep werd gedaan in het raam van de wedstrijd, aansprakelijk worden gesteld voor eventuele schade, van welke aard ook, die zich zou voordoen tijdens deelname aan de Wedstrijd of die zou voortvloeien uit de organisatie van deze Wedstrijd, of uit de aanduiding van de winnaars. Hun aansprakelijkheid kan evenmin worden aangevoerd bij wijzigingen, opschortingen of annuleringen zoals vermeld in vorig punt.

10.3. De Organisator kan in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor foute redactie of vermelding van de gegevens die de deelnemers leveren, wat zou kunnen leiden tot een foutief of onbekend postadres, e-mailadres of telefoonnummer voor de deelnemers.

11. Naleving van het reglement

Deelname aan de Wedstrijd impliceert de volledige en totale naleving van onderhavig reglement.

12. Toepasselijke wet en bevoegde jurisdictie

Dit reglement en zijn interpretatie worden beheerd door de Belgische wet. Bij geschillen zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

13. Varia

13.1. Indien een bepaling van dit Reglement nietig of ongeldig zou worden verklaard, blijven de andere bepalingen en voorwaarden van het reglement van de Wedstrijd onverminderd van toepassing.

13.2. visit.brussels behoudt zich het recht voor de deelname van een deelnemer die dit reglement niet respecteert, of die het verloop van de wedstrijd verstoort te schrappen.

13.3. visit.brussels behoudt zich het recht voor om iedere deelnemer wegens verdenking van bedrog of fraude uit te sluiten. Worden inzonderheid als fraude beschouwd (niet uitputtende lijst):

- het beroep op online community websites (van het type “foudeconcours.com” of aanverwante websites)
- het gebruik van eenzelfde IP-adres voor een verdacht aantal stemmen voor eenzelfde groep of artiest.

13.4. Alle betwistingen die voortvloeien uit deze wedstrijd, worden op soevereine wijze beslecht door de optredende gerechtsdeurwaarder.